

Małgorzata i Paweł Jedlewscy

Znani w środowisku polonijnym autorzy radiowi, telewizyjni, dziennikarze i działacze kultury.

Absolwenci Uniwersytetu Warszawskiego: Małgorzata (z d. Korczak Wereszczyńska) – Wydział Historii, Paweł – Wydział Prawa. Podczas studiów Paweł współtworzył i występował w studenckim teatrze „Stodoła” a później „Hybrydy”, gdzie wraz z Wojciechem Młynarskim, Janem Pietrzakiem, Stefanem Friedmannem, Adamem Kreczmarem i Jonaszem Koftą tworzyli awangardę lat 60-tych. Małgorzatę poznał kiedy w teatrze „Stodoła” współreżyserował sztukę Ireneusza Iredyńskiego „Jasełka Modern”, w której grała główną rolę. Połączyła ich pasja do sztuki, teatru i działania. Podczas studiów Małgorzata była przewodniczącą Komisji Kultury na Wydziale Historii. W 1976 została zaangażowana do Redakcji Filmowej w Telewizji w Warszawie. Przejęła opiekę literacką nad filmami dokumentalnymi i historycznymi, oraz współpracowała z programem historycznym „Skarbiec”. Paweł w tym czasie pracował w Redakcji Międzynarodowej. Oboje byli członkami Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich oraz International Federation of Journalists. Po zrywie solidarnościowym, kiedy w telewizji można było ruszyć tzw. tematy tabu, opracowali cykl „Konterfekty Polaków”. Zbiegło się to z wizytą w Warszawie przedstawicieli Polonii z Tadeuszem Glistą na czele, którzy zaprosili Małgorzatę do Kanady, aby filmem o Sir Kazimierzu Gzowskim, rozpocząć cały cykl. Stan wojenny zastał ją w Kanadzie, gdzie była z córkami (5 i 3 lata), które wzięła na zaproszenie stryja Pawła Dr. Bron Jedlewskiego Dale, osobistego lekarza prezydenta Raczkiewicza w rządzie londyńskim na uchodźctwie. Te kontakty umożliwiły Pawłowi przyjazd do Kanady pod koniec 82 roku pod pretekstem zabrania dzieci do Polski. Już w styczniu 83 r rozpoczęli współpracę z telewizyjnym programem „Polonia Review”. Jesienią tego roku na zamówienie Kongresu Polonii Kanadyjskiej przygotowali widowisko patriotyczne w 300 setną rocznicę bitwy pod Wiedniem „Victoria Wiedeńska”. Spektakl obejrzało 2000 osób. W latach 1983 – 86 organizowali wieczory literackie promując polonijnych autorów, oraz prowadzili Dni Polskie na Ontario Place. W 1984 r Małgorzata zainicjowała stworzenie programu nauczania języka polskiego w szkołach publicznych „Heritage language through Drama and Social Studies”. W ramach działalności w Polish Canadian Action Group przez dwa lata przygotowywali i prowadzili comiesięczne spotkania o charakterze literacko -historyczno- patriotycznym po Mszach za Ojczyznę w kościele Św. Teresy w Toronto, a w 1985 roku przygotowali obchody i spektakl w związku z 5 rocznicą powstania „Solidarności”.

Paweł brał udział w negocjacjach na rzecz rozwiązania strajków głodowych przed konsulatem PRL w Toronto i razem wspierali działania PCAG na falach „Radia Kalejdoskop”, pierwszego profesjonalnego programu radiowego, który stworzyli i prowadzili przez 6 lat. Kiedy w 1989 r otworzyli się możliwości nawiązania kontaktów z Polską, Paweł pracujący wówczas w PEKAO stworzył galerię sztuki w celu promowania artystów polskiego pochodzenia. Współpraca z „Zachętą” w Warszawie zaowocowała udziałem Kanadyjczyków polskiego pochodzenia w wystawie „Jesteśmy”, prezentującej prace polskich artystów plastyków, malarzy i grafików mieszkających poza granicami Polski.



W tym czasie w Toronto powołali Klub Warszawiaków, oraz wyprodukowali pierwszy telewizyjny program w języku polskim w Stacji 47 i wprowadzili go do ramówki. Program istniał przez wiele lat.

W 1991 r. w 200 rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 Maja, po raz pierwszy po upadku komunizmu, w salach konsulatu RP zorganizowali wystawę fotograficzną związaną z wydarzeniami stanu wojennego połączoną z przestaniem tekstu Konstytucji 3 Maja. Jako historyk Małgorzata publikowała artykuły w „Związkowcu” i „Głosie Polskim”. W „Związkowcu” zapoczątkowała cykl „Ludzie znani, których nie znamy”. Współpracowała przy pierwszym wydaniu Polskiego Przewodnika Handlowego.

Paweł był dwukrotnie redaktorem „Związkowca” i Naczelnym „Głosu Polskiego”, „Dziennika”, „Dziennika ITP”. W 1993 roku na prośbę Prezesa Telewizji Polskiej Janusza Zaorskiego przygotował koncepcję programową TV Polonia dla Ameryki Płn. Przez parę lat pracowali w Polsce. Małgorzata realizowała duży projekt dla elektronicznego potentata Ericsson, a później dla amerykańskiej firmy deweloperskiej Apollo Rida a także Globe Trade Centre nadzorując powstawanie osiedla „Konstancja Estate” koło Warszawy. Paweł w 1999 roku objął funkcję dyrektora departamentu mediów w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W prasie polonijnej ukazywały się ich korespondencje z Polski. Działali wówczas na rzecz polonijnego dziennikarstwa w Komisji członkowskiej i dziennikarzy zagranicznych w Zarządzie SDP w Warszawie. W latach 2006-2014 Małgorzata była członkiem Zarządu Kongresu Polonii Kanadyjskiej Okręg Mississauga. Pełniła funkcje Sekretarza, Vice – Prezesa i Prezesa. Była współinicjatorką budowy Pomnika Patrioty przy Centrum Kultury im. Jana Pawła II.

W środowisku kanadyjskim działała w Komitecie powołanym do opracowania projektu Mississauga Celebration Square przy Burmistrz Hazel McCallion. Jako członek Rady Dyrektorów w Heritage Mississauga współpracuje z Muzeum Historycznym m.st. Warszawy, oraz z Ambasadą Kanady w Warszawie organizując wystawy, które przybliżą Polskę Kanadyjczykom i młodemu pokoleniu Polaków urodzonych i wychowanych w Kanadzie. Za 30 lat pracy społecznej uhonorowana została Ontario Volunteer Award i Civic Award of Recognition.